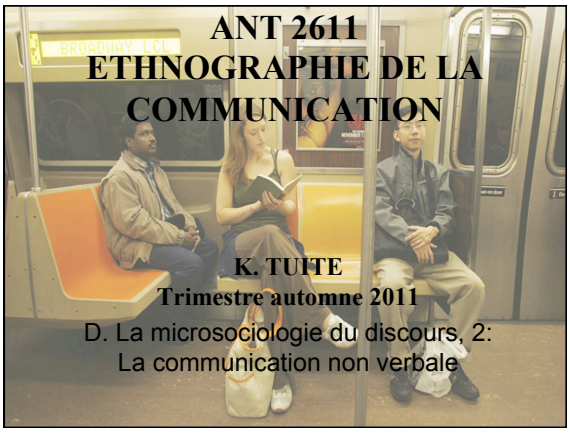


ANT 2611
ETHNOGRAPHIE DE LA COMMUNICATION

K. TUITE

Trimestre automne 2011

D. La microsociologie du discours, 2:
La communication non verbale

la communication non verbale

- (1) la proxémique: la construction sociale de l'espace [E. T. Hall]
- (2) les expressions faciales [Paul Ekman]
- (3) la kinésique & « le langage du corps » [A. Kendon, J. Cosnier, D. McNeill]

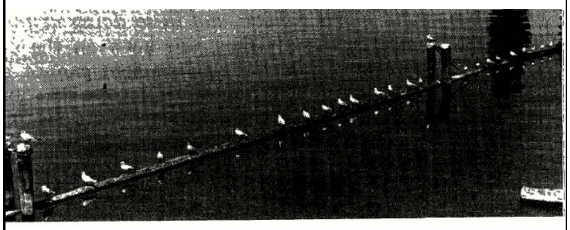
I. « La dimension cachée »: la proxémique

- la construction socioculturelle de l'espace
- la distance interpersonnelle
- l'orientation du corps
- les espaces publics et privés
- la configuration des bâtiments et des pièces; le placement de meubles, de barrières
- le « mode d'emploi » des diverses catégories de sites (aéroport, église, banque, etc.)

Photo courtesy of Kathryn Sorrells, 1998

Edward T. Hall
(1914-2009)

les origines de la proxémique

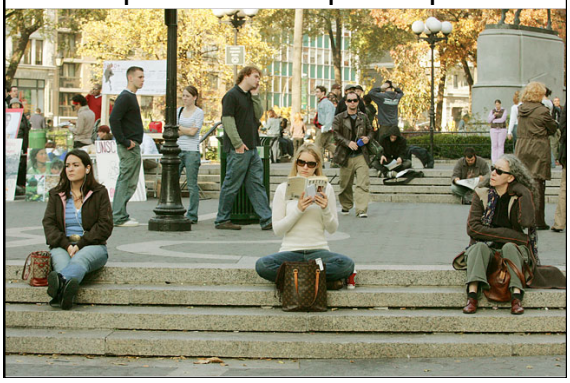


- l'éthologie (l'étude du comportement des animaux) et des observations sur l'occupation de l'espace
- H. Hediger: concept de « distance individuelle » chez certaines espèces d'animaux

E. T. Hall: observations sur l'utilisation de l'espace

- distance individuelle chez l'animal et l'être humain: placement du corps selon les positions d'autres individus; réajustement pour garder des distances plus ou moins égales suite à l'augmentation du groupe
- le problème d'entassement et de surpopulation

l'occupation des espaces publics

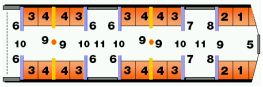


les bancs publics

- la stratégie du choix de place sur un banc
- la maximalisation de l'espace interpersonnel
- la séquence d'occupation des places

l'occupation des sièges dans le métro (en tenant compte du niveau d'entassement)

comment choisir une place dans le métro londonien



Position 1 is supreme, because you have only one neighbour, and (usually) a wider seat, with windows behind and beside you, plus a door which might give some hope of a breeze.

Position 2 has only one neighbour, and the breeze factor, though usually someone's arse squished up against the glass partition beside you.

Position 3 is like position 2, in that the occupants have a maximum of one neighbour, but being in the middle of the carriage offers less hope of fresh air and more crowds.

Position 4, meanwhile is the worst of the seated positions, having two immediate neighbours and thus no elbow room.

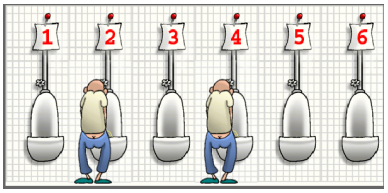
Of the standing positions, **position 5** is the prime spot, in front of the emergency exit door, which provides both fresh air and leaning support, along with putting the occupant in a good tactical spot to steal an available (1) or (2) seat, should one become available.

Weirdly, the next best standing areas are actually **position 6** spots, because they provide somewhere to lean and the possibility (on all but the busiest rush-hour services) to make a dash for a high number of seats – more than **positions 7 and 8**, at least.

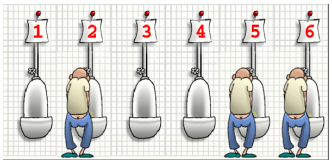
Meanwhile, **position 9** is utterly tactical – by hanging onto the centre pole, the user suffers some mild discomfort, but usually has more space to read and (crucially) is in the best manoeuvring position when one of the (3) or (4) seats becomes available. People occupying position 9 really tick off people who've been loitering in positions (6) or (7), because a seat can be stolen out from under their very noses.

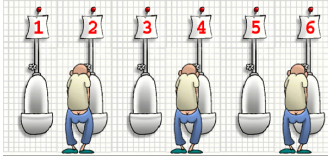
« choose-a-urinal »

- la stratégie du choix d'une place dans un espace public, selon le niveau d'entassement et la disponibilité des places



la complexité du calcul proxémique





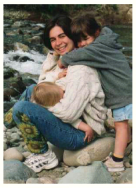
la typologie de la distance individuelle

Espacio Público

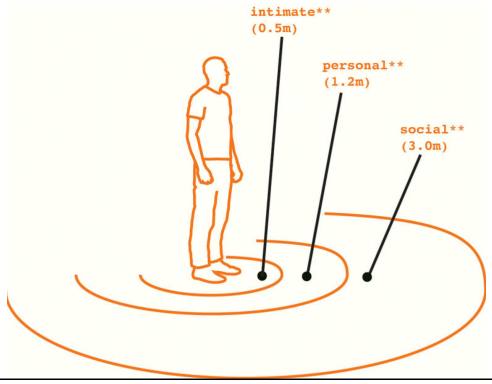
Espacio Social

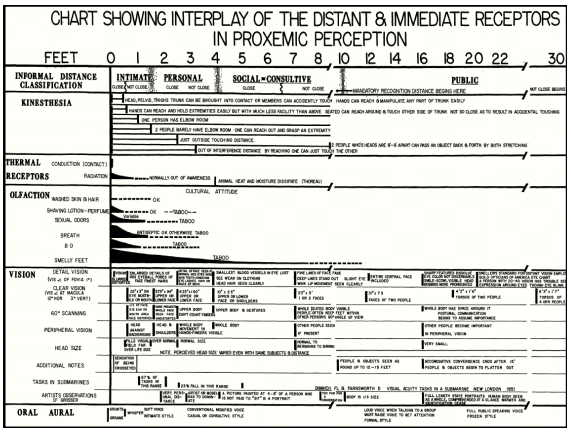
Espacio Personal

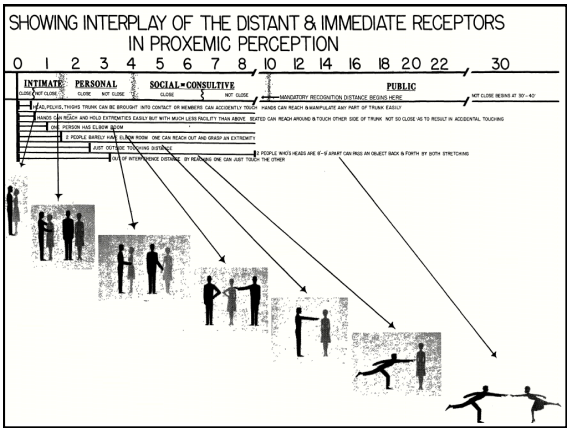
Espacio Intimo



l' être humain et ses zones proxémiques





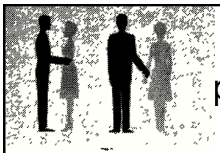

SHOWING INTERPLAY OF THE DISTANT & IMMEDIATE RECEPTORS
IN PROXEMIC PERCEPTION
0 1 2 3 4 5 6 7 8 10 12 14 16 18 20 22 30
INTIMATE
PERSONAL
SOCIAL-CONSULTIVE
PUBLIC

les zones proxémiques

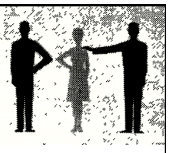
- (1) permission d' entrer dans l' espace
- (2) importance relative des sens: vue, audition, odorat, toucher
- (3) obligation de reconnaître qqn
- (4) réaction en cas d'intrusion
- (5) différences culturelles par rapport à la distance individuelle, la « bulle » personnelle

(1) **la zone intime**

- (a) *proximale* [0-15 cm]: contact corps-à-corps; perception de l' odeur, la température du corps; le volume de la voix est baissée au maximum, les yeux ne focalisent pas
- (b) *distale* [15-50 cm]: contact par les mains; distorsion de l' acuité visuelle; voix basse
- l' intrusion d' inconnus, ou même des personnes non intimes, dans l'espace intime est une source de gêne aux Occidentaux — le sentiment de malaise étant exacerbé par le contact olfactif et la distorsion visuelle



(2) la zone personnelle



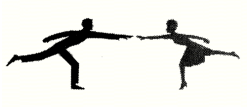
- (a) *proximale* [50-75 cm]: vision normale; réduction de l' importance de la thermoperception et de l' odorat. Les interactants peuvent se toucher facilement. 2/3 des tâches dans un sous-marin dans cette zone
- (b) *distale* [0,75-1,2 m]: la détectabilité d' odeurs personnelles (le parfum aussi) à cette distance est tabou. Les individus ont de l' espace pour leurs coudes (« elbow room »)

(3) la zone sociale

- (a) *proximale* [1,2-2 m]: interaction informelle mais plutôt impersonnelle (p. ex. patron et secrétaire)
- (b) *distale* [2-3 m]: interaction formelle. Le contact visuel domine, et le détournement du regard pourrait signaler la fin de l'interaction

(4) la zone publique

- (a) *proximale* [3-6 m]: À cette distance, la reconnaissance d'un individu connu n'est pas obligatoire. (On peut prendre des mesures évasives pour éviter le contact avec qqn)
- (b) *distale* [>6 m]: Il faut hausser le volume de la voix, ou utiliser un microphone. La posture et la gesticulation ont beaucoup d'importance (p. ex. dans les discours des politiciens)



la catégorisation des sites et leurs modes d'emploi

- **espaces fixes** (pièce, meubles, etc. immuables, non manipulables — physiquement immobilisés, ou interdiction de les modifier)
- **espaces semi-fixes** (objets déplaçables, en conformité avec certaines contraintes)
- **espaces dynamiques** (p. ex. conversation face-à-face, où les corps des interactants s'alignement en créant l'espace interactif — mais soumis à des contraintes proxémiques)
- **espaces accessibles / hors-limites** (barrières physiques ou culturelles)

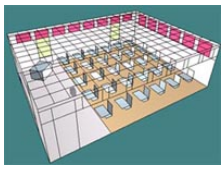
espaces dynamiques

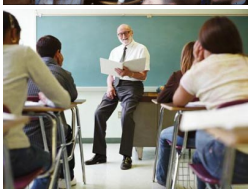
'Hey, you're invading my territory.' Another example of intrusion which will cause a hostile reaction - ashtray, score pad, candles and cards have all been pushed across the table.

There's a crowd .... He may think this is a three-way discussion but the other two have already forgotten him. They are so intent on each other that they have completely copied each other's gestures and posture.

les espaces et leurs modes d'emploi

la salle de classe et son mode d'emploi



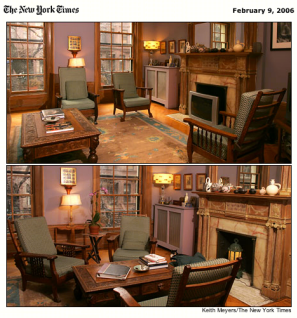


ANT2611, 1e séance, 12 septembre 2011 (local B-3285)

J	I	H	G	F	E	D	C	B	A	
	Godard, Richard	*Jimenez, Marcos-Antonio*	*Soucy, Louis-Félix*		**Croteau-Deshaies, Dominic**		**Messier, Isabelle**			9
(Hatuma Sako)		**Rodrigues Castro, Katrina**	**Ton, Julie**			**Bernier-Monzon, Stéphanie**				8
		Jurado, Caroline Marion	**Roussel, Audrey**				*Réant, Noémie*	*Gervais-Chapleau, Justine*		7
Gallet, Candice	**Papale, François**		**Toledo-Salas, Claudia**	**Barbeau-Arseneault, Maud**						6
Brisebois, Daniel		**Larici, Valentine**	*Marier, Marie-Hélène*						**Gervais-Carpentier, Laura-Shan**	5
Leroux, Marie-Claude		**Lapierre, Solange**	**Tran, Hai**	**Amar, Marianne**		*Rivard, Simon*	**Deziel, Genevieve**		**Deshaies-Forget, Camille**	4
			Marcil, Geneviève					**Derré, Xavier**		3
Grondin, Geneviève						**Karagueuzian, Élise**			*Maillé-Paulin, Fabien*	2
	Locas, Alexe	(Brigitte Mougeot)								1

espaces sociopètes et sociofuges

- **espace sociopète**: encourage et facilite le contact entre individus
- **espace sociofuge**: effet opposé — empêche le contact
- la « sociopétalité » n'est pas uniquement créée par la proximité — souvent l'entassement a l'effet inverse



Keith Meyers/The New York Times

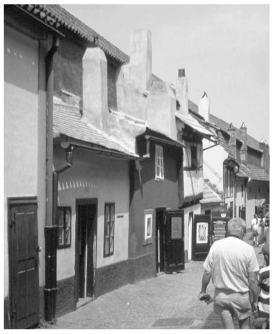
Following the lead of environmental psychologists, Winifred Gallagher deploys her furniture in a "sociopetal arrangement." In her living room she replaced coffee-table books with personal memorabilia and pulled chairs up to the table. She moved the television from center stage

architecture sociopète

- salle à manger de la Robie House de Frank Lloyd Wright (Chicago)
- chaises à dossier haut et lampes entourent les convives, créant un espace intime autour de la table

espace et statut social

3.2 Garnier's Paris Opera is offers an excellent example of huge scale. Here all the features of space that relate directly to the human form are designed over-size. The floor to ceiling heights, doorways, windows and staircases are all lavish. Even the people using such a building had to dress to occupy more space than normal through the use of mountainous wigs and padded clothing!



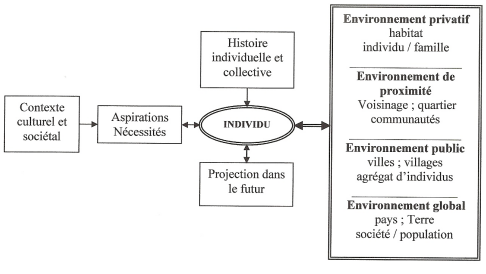
3.4 By contrast to Figure 3.3, the house used by Kafka within Prague Castle was deliberately humble in its appearance. Here craftsmen who served the royalty of Prague were careful not to compete with their social superiors in terms of their occupation of space

l'entassement et l'invasion du territoire personnel

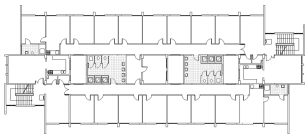
- la réaction aux intrusions dans la zone intime: influencée par la densité d'occupation de l'espace environnant
- en situations d'entassement temporaire (ascenseur, métro): réduction de signaux de sociabilité, évitement de contact visuel

la psychologie environnementale

Le contexte des relations individu-environnement



l'architecture des dortoirs



- le design à couloirs étroits donnait aux résidents l'impression de surpopulation, et provoquait des attitudes négatives à l'égard des voisins
- le design aux « suites » (6-8 chambres donnant sur une chambre commune) favorisait des attitudes plus positives, plus de collaboration entre voisins
- en situation de surpopulation (3 étudiant-e-s dans une chambre désignée pour deux), hausse de plaintes, baisse de performance scolaire

les effets psychologiques et physiologiques de l'entassement

- (1) l'entassement pourrait avoir un effet négatif sur la performance des tâches cognitives (étudiant-e-s dans un dortoir surpeuplé, voyageurs dans une gare à l'heure de pointe).
- (2) « sensory overload »: surstimulation sensorielle provoquée par l'entassement
- (3) l'entassement et la production d'adrénaline (indicateur de stresse)
- (4) Il faut toutefois tenir compte du degré de contrôle sur la situation de la part des sujets.
- (5) surpeuplement chronique et problèmes de santé, impact négatif sur le développement cognitif des enfant